





## Écos e Novidades

Com solenidade e assistência numerosa, foram queimados 299.424 contos de papel emitidos pela Fazenda Pública de Buenos Aires. Segundo o relatório a fogueira devorou a quantidade correspondente ao superior a que foi posta em giro pelo aparelho emissor do Sr. Cincinato Benga. Acrescenta-se que isto se realizou em condições de maior mercado com os mercados estrangeiros, mesmo porque a balança comercial não é favorável. Datamos este ano, no segundo trimestre, o "record" da exportação.

O exame de fenômeno analógico, em outros períodos da nossa existência, demonstra, porém, que não são aqueles os únicos fatores poderosos das crises financeiras. Em 1888 a lei abolicionista, reclamada pelo país e indispensável à própria dignidade nacional, desorganizou fundamentalmente o trabalho, afastando os braços escravos e influiu decisivamente na crise das fortunas, expropriando centenas de contos, gastos nesse gênero indecoroso de mercaderia. O natural devesa ser a crise econômica-financeira. Pois, não? O exame foi feito da por, atendida a casa de 28. Ninguém queria receber dinheiro em ouro. O papel brasileiro valia mais. Esta situação que a República herdou. Mas, vieram as emissões dos célebres bancos do Governo Provisório, gerando o "Enfiamamento", vieram os fatores morais — os epidemias da revolta na Armada, o estado de sítio e a revolução no sul, com suas consequências deploáveis. Em 1897 o cambio desceu a 5, sem remédio. A esse tempo o representante fluviante Eriço Coelho afirmou à Câmara que o nosso ideal deveria ser o câmbio a 6, porque a moeda, nada valendo para o exterior, circulava dentro do país. Encontrava-se no governo a autoridade serena de Prudente de Moraes. Viram-se balizar, porém todos os seus esforços contra a depressão!

Appliquem-se os exemplos. Em 1919 tinhamos a taxa de 16. A Carteira de Redenções, primeiro, a luta política, depois, tornaram inúteis os saldos da exportação. No seu último e claro discurso, o Sr. senador Frontin deixou bem esclarecidos o fenômeno e os meios de conjurar o mesmo.

O pão vai subir de preço! Na subida geral o facto não impressiona, como era de esperar. Entretanto, facilmente se percebe que, para os pobres, a notícia seja das mais desagradáveis. Sente-se que, no tumulto momentâneo, existem elementos, empunhando em exploração toda a sorte de generos de primeira necessidade. O caso do assucar, tão bem esclarecido numa reportagem que divulgamos sabado, encaminha a quantos procuram compreender os altos e baixos, como essa que se anuncia, do pão.

Ha poucos dias, um telegramma da França nos adiantava sobre o sucesso que ali vai obtendo o pão misto, com a liga da mandioca. Será que caminhamos para lá? Em ultima análise apparelhamos para a mistura, já que nenhuma lei é capaz de nos libertar.

O caso da tabella Lyra permanece um pouco obscuro, depois da demonstração apresentada pelo director da Despesa Publica. Em todo o caso, já se sabe que essa tabella não será suspensa.

Ha um deficit de tres mil e tantos contos, na verba destinada aos seus pagamentos. Em face disto, parece que o remedio seria o aumento do projecto, que se encontra na commissão de finanças da Camara, abrindo credito necessario á destruição do deficit. No transe actual, quando o preço da vida é cada vez maior, deixar o fisco a mercê de trez mil e tantos contos, seria constituir uma clamorosa injustiça.

A demonstração do director da Despesa Publica, porém, acrescenta que, se se fizer uma rigorosa revisão dos pagamentos já realizados, muitos enganos serão corrigidos e o deficit de tres mil e tantos contos, se não desaparecer, ficará reduzidissimo. Não tendo de alterar, assim, a base da tabella. Coisa complicada é a finança! Numa verba de 75 mil contos ha enganos que podem corrigir um "deficit" de tres mil!

A força politica em certos Estados se assenta em transigências e miserias, que dão a medida da falta de cultura que nos atormenta e desola. O filhismo não conhece limites. Os amigos, os apauçados, os cúmplices dos governos tudo podem. Ainda agora, no Ceará, um delegado de policia seduziu uma moça, ajuizando da sua posição e da fraqueza da victima. Foram inúteis os clamores da opinião. A autoridade delinquente permaneceu no posto, porque o deputado Moreira da Rocha não consentiu na sua demissão. Um jornalista, que teve a ideia de estranhar o escandaloso, foi socoado pela policia, mandando da cadeia. Novos clamores. O escandaloso chegou ao auge. Foi preciso isto, para que o governador demittisse a autoridade criminosa. Segundo despacho desta manhã, foram vencidos todos os esforços do deputado protector do delegado seductor, que se chama Adauto Fernandes, e o espirito publico se viu satisfeito com a sua demissão. Extremam-se, porém, ha dar posto melhor. Talvez director de alguma escola de meninas... A policia-gem no Ceará, como em tantos outros Estados, é feita de compensações...

Dr. Estellita Lima — Vias urinarias (venezas e cirurgias) R. X. Labor. S. José 28.

Dr. Edgar Abrantes Tramat — Tuberculose pelo Pneumothorax. Largo Carioca, 18, 3.º e 4.º.

**JUBRETINA** — Combate as molestias do fígado, do estomago e dos intestinos.

**O LIVRO DO DIA**

Fréchas, de Coelho Netto.

Coelho Netto é o mais fecundo dos nossos escritores. Estamos habituados a periodicamente receber os seus livros, como habituados estamos a receber diariamente os clássicos benéficos do sol. Coelho Netto não é, apenas, o mais fecundo dos nossos escritores; é o mais perfeito dos nossos cronistas, o mais aloguente dos nossos oradores, o maior dos creadores de almas na literatura do Brasil.

Estas "Fréchas", no conjunto da obra do grande escritor, são comparáveis às montanhas com que um Atlas se exercitasse para levantar o mundo, e ainda assim, são trabalho de gigante, onde retornam todas as forças da natureza e exercem os seus prestigios as maravilhas da alma humana. Definias o mestre:

"Ha nesta aljava fréchas de varios typos: hervadas, umas; outras apacalhadas e flamejantes; muitas embebidas em sumo de herba sardonica; algumas, finalmente, de flores; fréchas missivas como as que eram lançadas por cima dos muros das cidades assediadas, levando recados de esperança e conforto aos sitiados."

Esses períodos de ouro restringem o horizonte do livro, mas não saberiamos vender os esplendores de um universo subitamente fechado por um pulso Jupiteriano.

De resto, quando um homem escreveu cinquenta volumes como o "Sertão", como a "Miragem", como o "Rei Negro", ou "Tormenta", ou "Versas", não dá um nome e diferentes entre si, na sua obra, uma grandeza, basta dizer-se em duas linhas rapidas, a cada nova obra d'elle: "Appareceu um livro de Coelho Netto".

## Volta ao Brasil o professor Martin Ficker

SUA PASSAGEM, AMANHÃ, NO "CAP NORTE"

Passa, amanhã, pelo Rio de Janeiro, caminho de S. Paulo, onde vai ocupar o lugar de chefe do laboratorio do novo hospital allemão o professor Martin Ficker, tradicional amigo de quantos aqui labutam em bacteriologia, e nelle sempre encontraram um mestre solícito e competente, quer no Instituto de Hygiene e Molestias Infecciosas onde trabalha ha muitos annos, quer no da Therapeutica e Medicina Experimental onde actualmente exerce a actividade. O professor Ficker que durante muitos annos dirigiu o Instituto Bacteriologico de São Paulo, deixando da sua passagem naquella posto trabalhos de grande valor, como os referentes a febre typhoide e seu germe, volta ao Brasil movido de sympathia ás instituições scientificas e aos scientificos brasileiros.

**A-ÉLITE - SOCIAL**  
deve visitar a GUANABARA na sua luxuosa instalação para ver como pôde, sem pagar exaerços, vestir-se com os mesmos finissimos tecidos e a mesma distincção das alfaiatarias de luxo.  
R. Carioca, 54 - Central 99

**DR. THEOGENES BELTRÃO**  
EXAME DA VISTA GRATIS  
**OPTICA INGLEZA**  
127, Rua do Ovidor, 127  
(Entre Gonçalves Dias e Avenida)

**LAMENTAVEL DESASTRE**

Morre uma criança e são feridas varias outras

ENTRE RIOS (Estado do Rio), 27 (Serviço especial da A. NOITE) — Na fazenda do coronel Antonio de Souza, na estação de Santa Fé, ocorreu um lamentavel desastre, explodindo uma caldeira de pressão e do qual resultou a morte de um menor de quatro annos e a fractura da perna de um foguista. Varias outras crianças, que brincavam nas proximidades do local, foram atingidas pelos estilhaços da caldeira, achando-se entre ellas tres filhos do Sr. Arthur Guaraciaba, um pequeno do Sr. Victorino Magalhães e um filho do agente da estação.

Foram chamados immediatamente dois medicos, os quaes soccorreram os feridos que foram, em seguida, transportados para Parahyba e para esta cidade, onde se acham recolhidos a uma repartição da assistencia, sendo serios cuidados o foguista ferido no desastre.

**O coração materno**



é um altar em que todos nós resamos na vida. A sua mais alta expressão artistica está nessa adovel super-produção ADORACÃO DE MAE, que HOJE, como ha pouco mais de um anno, conquistou o primeiro premio no CONCURSO AVENIDA, com ALMA RUBENS, DORE DAVIDSON e VERA GORDON.

**Falleceu a irmã superiora da Santa Casa paulista**

S. PAULO, 26 (A. A.) — Falleceu hoje nesta capital a irmã Luiza Agueda Trasil, superiora da Santa Casa de Misericórdia. O seu enterromento se realizará amanhã.

**MINISTERIO DA JUSTICA E NEGOCIOS INTERIORES**

**Exposição Internacional do Centenario**

**Retirada de mostruários nacionais**

O director da Secção Nacional, convida os expositores do Distrito Federal e os representantes dos expositores dos Estados nesta capital a mandarem retirar os seus mostruários até o dia 31 do corrente, imprerivelmente.

Os mostruários não retirados até aquella data, serão armazenados por conta e risco dos seus proprietários e vendidos em leilão, dentro do prazo de 30 dias, não forem reclamados.

Os interessados deverão dirigir-se directamente ao encarregado do serviço de entrega de Mostruários Nacionais, Dr. Jorge Belmonte de Araújo Ferra, no Pavilhão das Grand Indústrias (Annexo), das 10 ás 17 horas. Rio de Janeiro, 25 de Agosto de 1923. — Delfino Carlos Silva, director da Secção Nacional.

**LICENÇAS NA GUERRA**

O Sr. ministro da Guerra concedeu licença para tratamento de saúde, por um anno, ao operário do Arsenal de Guerra do Rio de Janeiro, Felix dos Santos Leal, por seis mezes ao agente despachante do Laboratorio Chimico Pharmaceutico Militar Antonio Carlos Muller de Campos e ao operário da Intendencia da Guerra Agente Cornelia de Sá e por tres mezes ao servente da Fabrica de Polvora sem fumaça Luiz Antonio da Silva.

**OS PERIGOS DO USO DAS LENTES**

Sem um exame prévio são incalculaveis

Atendendo a essa circumstancia o publico encontrará diariamente a sua disposição o Dr. Rodrigues Cado, especialista com longa pratica dos Oculismos, o Oculista da OPTICA, sendo os exames inteiramente gratuitos. Rua Quitanda, esq. de Buenos Aires.

**VARIAS NOMEAÇÕES NA GUERRA**

Pelo Sr. ministro da Guerra foram nomeados: chefe do serviço do Material belico da 8.ª Região Militar o capitão de artilharia Frederico Villero Franza; comandante e subalterno da esquadra de aperfeiçoamento da Escola de Aviação Militar, respectivamente, o capitão de infantaria Marcos Evangelista da Costa Villela Junior e 1.º tenente de cavallaria Alvaro Assumpção d'Avila.

**O contratosse**

Fortifica o peito. E' radical nas tosses, gripes, bronchites, etc. E' agradável e não tem dieta.

**ESTATUAS VIVAS**

O romance mais procurado.

## O GRANDE FESTIVAL DE SEXTA-FEIRA NO LYRICO

Écos do excelente espectáculo

A exaerço do espaço, exaerço da "pena" do tempo, nos obrigaram a deixar incompleta a nota sobre o bello festividade se realizou na sexta-feira ultima, no Lyrico, em beneficio da Casa dos Artistas, que teve organização por esta folha, Vam, pois, gostosamente, completá-la.

Vieram depois, os sempre apreciados caplaes Garridos, constituindo o núcleo de Almeida um dos de maior hilaridade, e o fado portuguez, que falou á alma de todos, graças ao desempenho de Amelia Robert Emilia Caballé e Christina Pereda, todas raudas elementos de fascinação da companhia Velasco.

O actor Nascimento Fernandes, no padejo na sua feliz interpretação de "que culpa tenho eu de ser bonito", muito recomendando a companhia Palmyra Bastos, succedendo ao seu engracado monologo um dos numeros de maior successo do Lyrico, a "estrellita" da companhia, a cantora admiravel tambem que é Mirka, com Sacha Gudin as Teller Girls.

O baile hespanhol por Antonio Bilhau, Julia Verdiales e Juana Oya, da companhia Velasco, bem como o maxixe por Linco Machado e Wanda Bruckner, mereceram verdadeiras ovações do publico, sendo o grande entusiasmo que Fries e Mistinguett tambem dançaram maxixe, e foram os bailarinos bisados.

Rosa Rodrigo nos deu uma nota boa de arte com a valsa do "Arco-iris", que foi cantada duas vezes, com muitos applausos para a "estrellita" da companhia, a cantora admiravel tambem que é Mirka, com Sacha Gudin as Teller Girls.

A dança dos "cow-boys" pelos artistas Ottilia Amorim e Pedro Dias, assim como o "cateret" pelos artistas Augusto Anibal, João de Deus, João Martins e José Loureiro, todos da companhia Ottilia Amorim, agradaram profundamente a platéia, incansavel nas suas manifestações de applausos, e á qual estava reservado ainda um dos grandes successos de Ba-Ta-Clan: o bailarino Earl Leslie com o seu impagavel Jazz-band, sempre aclamado com verdadeiro frenesi.

Encerramos o espectáculo dos numeros de grande belleza, uma referencia de encerramos, do "Arco-iris", pela senhorita Maria Caballé, actor Mauri e segundas tiples da Velasco e "Sables d'or" da Ba-Ta-Clan, pelos bailarinos Douglas e Jones e pelo grupo das Teller Girls. A nota final, nota brasileira e de emoção, applaudida em todo o Lyrico, coube aos 8 batucos do coro de todos os artistas nacionaes, ora no Rio, sendo o numero escolhido o popular "Luar do Sertão", acompanhado tambem pela platéia, sob a regencia de Fries e Mistinguett.

Não podemos porém encerrar este apressado registo sem a referencia de encerramos, do "Arco-iris", pela senhorita Maria Caballé, actor Mauri e segundas tiples da Velasco e "Sables d'or" da Ba-Ta-Clan, pelos bailarinos Douglas e Jones e pelo grupo das Teller Girls. A nota final, nota brasileira e de emoção, applaudida em todo o Lyrico, coube aos 8 batucos do coro de todos os artistas nacionaes, ora no Rio, sendo o numero escolhido o popular "Luar do Sertão", acompanhado tambem pela platéia, sob a regencia de Fries e Mistinguett.

Não podemos porém encerrar este apressado registo sem a referencia de encerramos, do "Arco-iris", pela senhorita Maria Caballé, actor Mauri e segundas tiples da Velasco e "Sables d'or" da Ba-Ta-Clan, pelos bailarinos Douglas e Jones e pelo grupo das Teller Girls. A nota final, nota brasileira e de emoção, applaudida em todo o Lyrico, coube aos 8 batucos do coro de todos os artistas nacionaes, ora no Rio, sendo o numero escolhido o popular "Luar do Sertão", acompanhado tambem pela platéia, sob a regencia de Fries e Mistinguett.

Não podemos porém encerrar este apressado registo sem a referencia de encerramos, do "Arco-iris", pela senhorita Maria Caballé, actor Mauri e segundas tiples da Velasco e "Sables d'or" da Ba-Ta-Clan, pelos bailarinos Douglas e Jones e pelo grupo das Teller Girls. A nota final, nota brasileira e de emoção, applaudida em todo o Lyrico, coube aos 8 batucos do coro de todos os artistas nacionaes, ora no Rio, sendo o numero escolhido o popular "Luar do Sertão", acompanhado tambem pela platéia, sob a regencia de Fries e Mistinguett.

Não podemos porém encerrar este apressado registo sem a referencia de encerramos, do "Arco-iris", pela senhorita Maria Caballé, actor Mauri e segundas tiples da Velasco e "Sables d'or" da Ba-Ta-Clan, pelos bailarinos Douglas e Jones e pelo grupo das Teller Girls. A nota final, nota brasileira e de emoção, applaudida em todo o Lyrico, coube aos 8 batucos do coro de todos os artistas nacionaes, ora no Rio, sendo o numero escolhido o popular "Luar do Sertão", acompanhado tambem pela platéia, sob a regencia de Fries e Mistinguett.

Não podemos porém encerrar este apressado registo sem a referencia de encerramos, do "Arco-iris", pela senhorita Maria Caballé, actor Mauri e segundas tiples da Velasco e "Sables d'or" da Ba-Ta-Clan, pelos bailarinos Douglas e Jones e pelo grupo das Teller Girls. A nota final, nota brasileira e de emoção, applaudida em todo o Lyrico, coube aos 8 batucos do coro de todos os artistas nacionaes, ora no Rio, sendo o numero escolhido o popular "Luar do Sertão", acompanhado tambem pela platéia, sob a regencia de Fries e Mistinguett.

Não podemos porém encerrar este apressado registo sem a referencia de encerramos, do "Arco-iris", pela senhorita Maria Caballé, actor Mauri e segundas tiples da Velasco e "Sables d'or" da Ba-Ta-Clan, pelos bailarinos Douglas e Jones e pelo grupo das Teller Girls. A nota final, nota brasileira e de emoção, applaudida em todo o Lyrico, coube aos 8 batucos do coro de todos os artistas nacionaes, ora no Rio, sendo o numero escolhido o popular "Luar do Sertão", acompanhado tambem pela platéia, sob a regencia de Fries e Mistinguett.

Não podemos porém encerrar este apressado registo sem a referencia de encerramos, do "Arco-iris", pela senhorita Maria Caballé, actor Mauri e segundas tiples da Velasco e "Sables d'or" da Ba-Ta-Clan, pelos bailarinos Douglas e Jones e pelo grupo das Teller Girls. A nota final, nota brasileira e de emoção, applaudida em todo o Lyrico, coube aos 8 batucos do coro de todos os artistas nacionaes, ora no Rio, sendo o numero escolhido o popular "Luar do Sertão", acompanhado tambem pela platéia, sob a regencia de Fries e Mistinguett.

Não podemos porém encerrar este apressado registo sem a referencia de encerramos, do "Arco-iris", pela senhorita Maria Caballé, actor Mauri e segundas tiples da Velasco e "Sables d'or" da Ba-Ta-Clan, pelos bailarinos Douglas e Jones e pelo grupo das Teller Girls. A nota final, nota brasileira e de emoção, applaudida em todo o Lyrico, coube aos 8 batucos do coro de todos os artistas nacionaes, ora no Rio, sendo o numero escolhido o popular "Luar do Sertão", acompanhado tambem pela platéia, sob a regencia de Fries e Mistinguett.

Não podemos porém encerrar este apressado registo sem a referencia de encerramos, do "Arco-iris", pela senhorita Maria Caballé, actor Mauri e segundas tiples da Velasco e "Sables d'or" da Ba-Ta-Clan, pelos bailarinos Douglas e Jones e pelo grupo das Teller Girls. A nota final, nota brasileira e de emoção, applaudida em todo o Lyrico, coube aos 8 batucos do coro de todos os artistas nacionaes, ora no Rio, sendo o numero escolhido o popular "Luar do Sertão", acompanhado tambem pela platéia, sob a regencia de Fries e Mistinguett.

Não podemos porém encerrar este apressado registo sem a referencia de encerramos, do "Arco-iris", pela senhorita Maria Caballé, actor Mauri e segundas tiples da Velasco e "Sables d'or" da Ba-Ta-Clan, pelos bailarinos Douglas e Jones e pelo grupo das Teller Girls. A nota final, nota brasileira e de emoção, applaudida em todo o Lyrico, coube aos 8 batucos do coro de todos os artistas nacionaes, ora no Rio, sendo o numero escolhido o popular "Luar do Sertão", acompanhado tambem pela platéia, sob a regencia de Fries e Mistinguett.

Não podemos porém encerrar este apressado registo sem a referencia de encerramos, do "Arco-iris", pela senhorita Maria Caballé, actor Mauri e segundas tiples da Velasco e "Sables d'or" da Ba-Ta-Clan, pelos bailarinos Douglas e Jones e pelo grupo das Teller Girls. A nota final, nota brasileira e de emoção, applaudida em todo o Lyrico, coube aos 8 batucos do coro de todos os artistas nacionaes, ora no Rio, sendo o numero escolhido o popular "Luar do Sertão", acompanhado tambem pela platéia, sob a regencia de Fries e Mistinguett.

Não podemos porém encerrar este apressado registo sem a referencia de encerramos, do "Arco-iris", pela senhorita Maria Caballé, actor Mauri e segundas tiples da Velasco e "Sables d'or" da Ba-Ta-Clan, pelos bailarinos Douglas e Jones e pelo grupo das Teller Girls. A nota final, nota brasileira e de emoção, applaudida em todo o Lyrico, coube aos 8 batucos do coro de todos os artistas nacionaes, ora no Rio, sendo o numero escolhido o popular "Luar do Sertão", acompanhado tambem pela platéia, sob a regencia de Fries e Mistinguett.

Não podemos porém encerrar este apressado registo sem a referencia de encerramos, do "Arco-iris", pela senhorita Maria Caballé, actor Mauri e segundas tiples da Velasco e "Sables d'or" da Ba-Ta-Clan, pelos bailarinos Douglas e Jones e pelo grupo das Teller Girls. A nota final, nota brasileira e de emoção, applaudida em todo o Lyrico, coube aos 8 batucos do coro de todos os artistas nacionaes, ora no Rio, sendo o numero escolhido o popular "Luar do Sertão", acompanhado tambem pela platéia, sob a regencia de Fries e Mistinguett.

Não podemos porém encerrar este apressado registo sem a referencia de encerramos, do "Arco-iris", pela senhorita Maria Caballé, actor Mauri e segundas tiples da Velasco e "Sables d'or" da Ba-Ta-Clan, pelos bailarinos Douglas e Jones e pelo grupo das Teller Girls. A nota final, nota brasileira e de emoção, applaudida em todo o Lyrico, coube aos 8 batucos do coro de todos os artistas nacionaes, ora no Rio, sendo o numero escolhido o popular "Luar do Sertão", acompanhado tambem pela platéia, sob a regencia de Fries e Mistinguett.

Não podemos porém encerrar este apressado registo sem a referencia de encerramos, do "Arco-iris", pela senhorita Maria Caballé, actor Mauri e segundas tiples da Velasco e "Sables d'or" da Ba-Ta-Clan, pelos bailarinos Douglas e Jones e pelo grupo das Teller Girls. A nota final, nota brasileira e de emoção, applaudida em todo o Lyrico, coube aos 8 batucos do coro de todos os artistas nacionaes, ora no Rio, sendo o numero escolhido o popular "Luar do Sertão", acompanhado tambem pela platéia, sob a regencia de Fries e Mistinguett.

Não podemos porém encerrar este apressado registo sem a referencia de encerramos, do "Arco-iris", pela senhorita Maria Caballé, actor Mauri e segundas tiples da Velasco e "Sables d'or" da Ba-Ta-Clan, pelos bailarinos Douglas e Jones e pelo grupo das Teller Girls. A nota final, nota brasileira e de emoção, applaudida em todo o Lyrico, coube aos 8 batucos do coro de todos os artistas nacionaes, ora no Rio, sendo o numero escolhido o popular "Luar do Sertão", acompanhado tambem pela platéia, sob a regencia de Fries e Mistinguett.

Não podemos porém encerrar este apressado registo sem a referencia de encerramos, do "Arco-iris", pela senhorita Maria Caballé, actor Mauri e segundas tiples da Velasco e "Sables d'or" da Ba-Ta-Clan, pelos bailarinos Douglas e Jones e pelo grupo das Teller Girls. A nota final, nota brasileira e de emoção, applaudida em todo o Lyrico, coube aos 8 batucos do coro de todos os artistas nacionaes, ora no Rio, sendo o numero escolhido o popular "Luar do Sertão", acompanhado tambem pela platéia, sob a regencia de Fries e Mistinguett.

Não podemos porém encerrar este apressado registo sem a referencia de encerramos, do "Arco-iris", pela senhorita Maria Caballé, actor Mauri e segundas tiples da Velasco e "Sables d'or" da Ba-Ta-Clan, pelos bailarinos Douglas e Jones e pelo grupo das Teller Girls. A nota final, nota brasileira e de emoção, applaudida em todo o Lyrico, coube aos 8 batucos do coro de todos os artistas nacionaes, ora no Rio, sendo o numero escolhido o popular "Luar do Sertão", acompanhado tambem pela platéia, sob a regencia de Fries e Mistinguett.

Não podemos porém encerrar este apressado registo sem a referencia de encerramos, do "Arco-iris", pela senhorita Maria Caballé, actor Mauri e segundas tiples da Velasco e "Sables d'or" da Ba-Ta-Clan, pelos bailarinos Douglas e Jones e pelo grupo das Teller Girls. A nota final, nota brasileira e de emoção, applaudida em todo o Lyrico, coube aos 8 batucos do coro de todos os artistas nacionaes, ora no Rio, sendo o numero escolhido o popular "Luar do Sertão", acompanhado tambem pela platéia, sob a regencia de Fries e Mistinguett.

Não podemos porém encerrar este apressado registo sem a referencia de encerramos, do "Arco-iris", pela senhorita Maria Caballé, actor Mauri e segundas tiples da Velasco e "Sables d'or" da Ba-Ta-Clan, pelos bailarinos Douglas e Jones e pelo grupo das Teller Girls. A nota final, nota brasileira e de emoção, applaudida em todo o Lyrico, coube aos 8 batucos do coro de todos os artistas nacionaes, ora no Rio, sendo o numero escolhido o popular "Luar do Sertão", acompanhado tambem pela platéia, sob a regencia de Fries e Mistinguett.

Não podemos porém encerrar este apressado registo sem a referencia de encerramos, do "Arco-iris", pela senhorita Maria Caballé, actor Mauri e segundas tiples da Velasco e "Sables d'or" da Ba-Ta-Clan, pelos bailarinos Douglas e Jones e pelo grupo das Teller Girls. A nota final, nota brasileira e de emoção, applaudida em todo o Lyrico, coube aos 8 batucos do coro de todos os artistas nacionaes, ora no Rio, sendo o numero escolhido o popular "Luar do Sertão", acompanhado tambem pela platéia, sob a regencia de Fries e Mistinguett.

Não podemos porém encerrar este apressado registo sem a referencia de encerramos, do "Arco-iris", pela senhorita Maria Caballé, actor Mauri e segundas tiples da Velasco e "Sables d'or" da Ba-Ta-Clan, pelos bailarinos Douglas e Jones e pelo grupo das Teller Girls. A nota final, nota brasileira e de emoção, applaudida em todo o Lyrico, coube aos 8 batucos do coro de todos os artistas nacionaes, ora no Rio, sendo o numero escolhido o popular "Luar do Sertão", acompanhado tambem pela platéia, sob a regencia de Fries e Mistinguett.

Não podemos porém encerrar este apressado registo sem a referencia de encerramos, do "Arco-iris", pela senhorita Maria Caballé, actor Mauri e segundas tiples da Velasco e "Sables d'or" da Ba-Ta-Clan, pelos bailarinos Douglas e Jones e pelo grupo das Teller Girls. A nota final, nota brasileira e de emoção, applaudida em todo o Lyrico, coube aos 8 batucos do coro de todos os artistas nacionaes, ora no Rio, sendo o numero escolhido o popular "Luar do Sertão", acompanhado tambem pela platéia, sob a regencia de Fries e Mistinguett.

Não podemos porém encerrar este apressado registo sem a referencia de encerramos, do "Arco-iris", pela senhorita Maria Caballé, actor Mauri e segundas tiples da Velasco e "Sables d'or" da Ba-Ta-Clan, pelos bailarinos Douglas e Jones e pelo grupo das Teller Girls. A nota final, nota brasileira e de emoção, applaudida em todo o Lyrico, coube aos 8 batucos do coro de todos os artistas nacionaes, ora no Rio, sendo o numero escolhido o popular "Luar do Sertão", acompanhado tambem pela platéia, sob a regencia de Fries e Mistinguett.

Não podemos porém encerrar este apressado registo sem a referencia de encerramos, do "Arco-iris", pela senhorita Maria Caballé, actor Mauri e segundas tiples da Velasco e "Sables d'or" da Ba-Ta-Clan, pelos bailarinos Douglas e Jones e pelo grupo das Teller Girls. A nota final, nota brasileira e de emoção, applaudida em todo o Lyrico, coube aos 8 batucos do coro de todos os artistas nacionaes, ora no Rio, sendo o numero escolhido o popular "Luar do Sertão", acompanhado tambem pela platéia, sob a regencia de Fries e Mistinguett.

## UM ESCANDALO!

Em plena via publica duas senhoras em luta

Uma ficou quasi em trajes de Eva

Foi um escandalo medonho o que se passou, hontem, á noite, na estação da Penha, entre duas senhoras, e que a policia do 22.º districto, occorreu ate quando pôde.

E' o caso que o Sr. Arthur Martins da Piedade, morador a rua Francisco Fanes, 112, naquella estação, saiu do cinema com sua esposa, D. Zulmira Martins, e ao passar o casal pelo largo da Penha, o Sr. Martins, de repente, e sem motivo, deu um tapa na face da esposa, que ficou em estado de choque.

Foi quando surgiu inesperadamente D. Luiza Fonseca, moradora naquella local e esposa do Sr. Fonseca, vendedor da Gervalaria Haute-couture, e que avançando para D. Zulmira, agrediu-a a murtos e bofetadas, rasgando-lhe as vestes todas, deixando-a em critica situação.

O marido de D. Zulmira foi á policia do 22.º districto, a quem entregou a culpa em trajes de sua esposa.

D. Luiza, em publico, allegava que aquella a quem agrediu era amante de seu marido.

A policia vai apurar o facto convenientemente.

**KISMET...**  
— Que será?  
— Um perfume oriental, uma sultana tentadora?

Kismet, Kismet, Kismet...  
— Que será?  
— Vinde saber, curiosos, o gozardes, deslumbrados, o encanto, a atracção dos lindos rostos que sorriem, de olhos veludados, que entecem, de mil mulheres adoraveis a estender para vós os rolicos braços tentadores...

**KISMET**  
Uma soberba super-produção que o Rio ainda não pudera admirar e que a casa F. MATAIAZZO & C. mandou vir não olhando no seu custo elevadissimo.

**BREVE NO**  
**Parisiense**  
**Nesta semana**

**GRANDE "PIC-NIC" EM JUIZ DE FORA**

ENTRE-RIOS (Estado do Rio), 27 (Serviço especial da A. NOITE) — Promovido pelos operarios do terceiro deposito da Central, realizou-se, no proximo mox, de setembro, em Juiz de Fora, um grande "pic-nic", no qual desde já grande animação para essa festa, na qual devem tomar parte cerca de quinhentas pessoas que irão daqui em trem especial.

**Um numero ba-ta-clan**

Uma linda bailarina, ricas toilettes, bailados a ba-ta-clan, eis o que o Rialto offerece hoje aos seus habitues. E' a estreia de GABRIELA ROS-ZILKOW, uma deliciosa bailarina húngara, que apresenta, ao publico, encantando cores bailados de fazer ficar com o quebrao saído.

Accrescente-se uma aventura louca, um esplendido film da "Metro" com a formosa Beverly Bayne e o varonil Francis Bushmann, os inquebráveis interpretes de "Romeu e Julieta", e ver-se-á que um pro e rator, egual merece ser admirado por "toute Rio".

**EM UM HOTEL DE ENTRE-RIOS**

Foi encontrado morto um desconhecido

ENTRE-RIOS (Estado do Rio), 27 (Serviço especial da A. NOITE) — No hotel Central foi encontrado morto um homem, ignorando-se qual seja a sua identidade. A policia local tomou conhecimento do facto e requisiou um medico legista para examinar o cadaver. Passados tres dias, como não tivesse vindo medico nenhum, foi o cadaver sepultado.

Em poder do desconhecido, que era de altura regular e vestia um terno de roupa civilizada, foram encontrados a quantia de 4200 e varios objectos que levam a suppor tratar-se de um dourador de artigos de metal.

**Dr. Francisco Catão**

Com consultorio clinico á rua da Assembléa n. 81. Rio de Janeiro, diz: Declaro que tenho empregado a "Mantega Phosphatada Simoes" como auxiliar no regimen dietetico.

**TUBERCULOSOS DO PULMAO**  
tendo sido muito bons os resultados, principalmente nos casos complicados de perturbações gastro-intestinaes.

**O DR. ALVARO ALVIM ESTÁ MELHOR MAS AINDA NÃO TRABALHA**

O Dr. Alvaro Alvim, operado, ha dias, continuá a experimentar melhoras, não podendo, porém, por enquanto, apesar do seu vivo desejo, voltar ao exercicio de seus trabalhos de radiologia. Sobrevoando um resfriamento, que não impede, aliás, a favoravel clarificação dos membros atingidos pela intervenção cirurgica, seus medicos assistentes lhe aconselharam um tempo maior de repouso.

**Dr. Sully Perisse**, Assistente de clinica, Assembléa, 34, 3.º, 4.º e sab. ás 4 h.

**FALLECIMENTO NA CAPITAL PARAENSE**

BELEM, 27 (Serviço especial da A. NOITE) — Falleceu nesta capital o coronel Manoel Anibal Cantarelli, fazendeiro de grande influencia no municipio de Chorrocho, na Bahia, causando sua morte consternação geral no seio da população local, onde era o extinto muito estimado.

em S. Paulo, e que é o presidente actual da Casa dos Artistas, o seguinte cabogramma: "Irineu Marinho, NOITE, Rio — Radiante agradeço interesse tomado grande espectáculo Casa dos Artistas. Desejo constante prosperidade brilhante











**THEATRO S. JOSE**

**LEOPOLDO FROES**

GRANDE COMPANHIA DE COMEDIA

QUARTA-FEIRA, 29:

**DESLUMBRANTE FESTA EM HOMENAGEM A' GRANDE ESTRELLA**

**MISTINGUETT**

Que assistirá ao espectáculo que lhe é offerecido pela CASA DOS ARTISTAS e em que tomam parte os melhores artistas dos melhores theatros do Rio.

QUINTA-FEIRA, 30 — PRIMEIRA REPRESENTAÇÃO DE "O QUEBRANTO"

## DA PLATEA

## NOTÍCIAS

A estreia de Randall, amanhã

Randall está de novo no Rio. O brilhante actor, que no anno passado foi nomeado primeiro actor da companhia de sucesso da companhia do Ba-Ta-Clan, volta a trabalhar sob a direcção de Mme. Randall, que acaba de contrahido para a temporada de inverno na Europa. Randall vem de obter um exito inconfundível, em Buenos Aires e Montevideo, como primeira



O insinuante e distinto actor Randall figura da companhia do Cassino de Paris. O divulgador na America do Sul, de "Je ne puis pas vivre sans amour", de "Micheline", etc., traz-nos, agora, outras canções que criou, com o mesmo successo na Europa, e em que já se fez applaudir, fartamente, naquellas duas capitais sul-americanas. Para que Randall estréia, amanhã, a companhia do Ba-Ta-Clan, hoje, não dá espectáculo. E' que, assim, com a participação de aquelle distincto artista, se realiza, esta noite, no Lyrico, o ensaio geral da revista "Bonsor", que amanhã, será dada a publico, em primeira, fazendo Randall diversos papeis de relevo.

Companhia Léa Candini — A peça de estréia seus artistas

Depois de amanhã o Republica apanhará, sem duvida, uma das suas maiores enchentes, tão grande é a curiosidade do publico para conhecer a graciosa actriz Léa Candini, que, compozição não esteja ainda cotada como uma celebridade, é já, um dos grandes valores do moderno theatro de opereta. A seu lado vem elementos valiosos como sejam Dario Aconcel, inquestionavel creador do "Camponês alegre", e Guido de Saivi, que, em varias temporadas, nos tem visitado, levando sempre furores aplaudir pelo publico e pela imprensa. De Saivi é também um excellentissimo ensaiador, com muito gosto para obter effectos das massas coraes e admiravel faciliaria para as marcações dancadas.

**Theatro Republica** Empresa JOSE LOUREIRO

COMPANHIA ITALIANA DE OPERETAS

**Léa Candini**

ESTRÉA QUARTA-FEIRA, 29

com a opereta em 3 actos de L. Jacobson e R. Rodanski, musica do maestro R. Stolz

**Condessa Bailarina**

LUXUOSA MISE-EN-SCENE

TENDO ESGOTADO AS LOTACOES DO

**THEATRO S. JOSE**

hontem domingo e ante-hontem sabbado, com a famosa peça

**SIGNAL DE ALARME**

COM

**LEOPOLDO FROES**

O grande comediante brasileiro e seu brilhante conjunto artistico resolveu a EMPREZA adiar a primeira representação de

**O QUEBRANTO**

Original do illustre escriptor brasileiro DR. COELHO NETTO, para QUINTA-FEIRA, 29 DE AGOSTO, dando mais

**3 UNICOS ESPECTACULOS, 3**

COM A PEÇA

**SIGNAL DE ALARME**

**THEATRO JOÃO CAETANO: Empresa Paschoal Segreto**

**Ex-THEATRO S. PEDRO**

GRANDE COMPANHIA HESPANHOLA DE REVISTAS VELASCO DO TEATRO APOLO DE MADRID.

HOJE — A's 9 horas da noite — HOJE

**33ª da ARCO IRIS**

representação!

Amanhã e todas as noites: — ARCO IRIS.

**AVISO AO PUBLICO**

A COMPANHIA VELASCO, dá seu ultimo espectáculo no Theatro João Caetano, (Ex-Theatro S. Pedro), no proximo domingo, 2.º, afim de poder realizar em S. Paulo, no Theatro Santa Anna uma serie de representações reaparecendo no Rio de Janeiro, na 3.ª feira, 24 de setembro com a lindissima revista "LA TIERRA DE CARMEN".

Foi adida a primeira de "O quebranto".

Não será mais amanhã a primeira representação da peça de Coelho Netto "O quebranto", ficou transferida para quinta-feira proxima. "Signal de alarma", com que estreou no S. José a companhia Leopoldo Froes, continua a obter successo. Sua ultima representação será na quarta-feira vindoura, quando se realizará ali um grande festival, promovido pela Casa dos Artistas, em homenagem a Mistinguett, que receberá uma significativa manifestação de apreço. Artistas de todos os theatros tomarão parte nesse espectáculo.

Palmyra e Amélia de Souza Bastos.

A proposito da noticia com que aqui registamos o successo da estréia da actriz Amélia de Souza Bastos, recebemos os seguintes carinhos: "Palmyra Bastos, como mãe e como artista, agradece eternamente." "Bem extrema homenagem, com a qual se trata a sua estréia — Amélia de Souza Bastos."

A primeira tarde elegante do Trianon.

Depois de amanhã realisa-se no Trianon a primeira Tarde Elegante da série organizada por Viriato Corrêa e N. Vigliani. Será uma bellissima tarde, pois encantador é o programma, que se compõe de duas partes. Na primeira, Costa Rego fará uma palestra litteraria, subordinada ao titulo "Os cinco sentidos". Na segunda haverá um acto variado no qual se destacam os nomes de Nascimento Filho, o admiravel barytono brasileiro; Lydia Falcini, cantora lyrica; Gabriela Bierowsky, dançarina classica, e Mané Piqueno, imitador de caipiras. Os bilhetes têm tido grande procura. Clara Weiss estrôu, com successo, na Bahia, BAHIA, 26 (A. A.) — Com casa cheia e geral agrado, estreou hontem, nesta capital, a companhia Clara Weiss, sendo levada a scena a opereta "Senzalza".

A recepção Abigail Maia.

Recebemos o seguinte telegramma: "Por-

to Alegre, 27. — No "vande ille" de Gastão Tojeiro, "Surpresa da Exposição", estroeu com grande successo a polida cantora Fautouza Barreto, filha de uma das mais distintas familias gaúchas, revelando grande aptidão para a scena. No final da peça os estudantes de medicina, ex-collegas do estroente, fizeram-lhe grande homenagem, Barreto ficou sendo um dos mais cultos actores brasileiros. — (a) Oduvaldo."

**VARIAS**

"A chamma" representará-se no Palacio Theatro até quinta-feira proxima.

**ESPECTACULOS**

AS 7 H E 9 H

**TRIANON**

Casado sem ter mulher de Corina Varela

**EMPRESA PASCHOAL SEGRETO**

THEATRO S. PEDRO — As 9 horas

**ARCO IRIS**

THEATRO CARLOS GOMES

**O HOMEM DA LIGHT**

THEATRO S. JOSE — As 9 horas

**SIGNAL DE ALARME**

**Theatro Recreio** EMPRESA RANGEL & C.

As 7 H — HOJE — As 7 H

**AMOR DE CABOCLA**

**PALACIO THEATRO**

Palmyra Bastos — Comp. Portuguesa de Comedia — Hoje — A's 8 H — Hoje

"A CHAMMA"

6.ª feira, 31 — Estréia do Nascimento Fernandes na peça

**O ARROZ DOCE**

Bilhetes a venda

**THEATRO LYRICO — EMPRESA JOSE LOUREIRO**

**BA-TA-CLAN**

COMPANHIA FRANCEZA DE REVISTAS DE MME. B. RASINI

AMANHA — Terça-feira, 28 — AMANHA

Estréia do querido artista RANDAL

1.ª representação da luxuosa revista em 2 actos e 20 quadros

**BONSOAR**

3.ª RECITA DE ASSIGNATURA

O MAIOR SUCCESSO DA COMPANHIA EM BUENOS AIRES

## ASPIRAÇÕES

O ser bella é uma vontade natural de toda mulher. A mocidade também, porque quasi não procura occultar a idade. Algumas conseguem facilmente pelo esmero com que cuidam de seu exterior, em especial do rosto, uma cutis não deve mostrar uma ruga, uma mancha, uma espinha. Com o Leite de Cera perfumado de Frank Lloyd, isso facilmente consegue, tornando a cutis nacarada e fresca que dá um tom de mocidade. Não basta experimentar, as farmacias e perfumarias o tem a venda.

## Tonico Loverso

Fertilizante unico no seu genero que traz em cada vidro a garantia de devolver o diabeiro se não fizer effecto. Absolutamente em alcool 1.º O melhor tonico do Mundo, para CUIAR RADICALMENTE

Diabetes — Prisão de ventre — Arterio esclerose — Perturbações do aparelho digestivo e biliar — Fraqueza dos pulmões — Lymphatismo — Escrophulose — Flores brancas das senhoras — Anemia e qualquer forma de debilidade ou esgotamento. Para esvaescente não ha outro fertilizante igual ao TONICO LOVERSO! 2 vidros bastam para a cura. Vende-se nas boas pharmacies e drogarias. Metropolitan-Agency, S. Paulo e Rio.

**Dr. Velho da Silva** MOLESTIAS INTERNAS.

Resid. Travessa S. Vicente 31 — A's 2.ª, 3.ª, 4.ª, 5.ª e 6.ª, das 3 às 6.

**LEILÃO DE PENHORES**

EM 28 DE AGOSTO

CASA GONTHIER, 45, R. Luiz de Camões, 47.

**Dr. Aduato J. Botelho**

Alfama do Il. Nacional. Assistente da Fac. de Medicina. Doenças nervosas e mentes. Clinica geral. Consultorio: Largo da Carioca, 21. Tel. C. 2016.

**Perdeu-se** — Perdeu-se um guarda-chuva (de senhoras), com o cabo e botões de marfim, num automovel que levou a familia, na tarde de 2.ª feira, 20 do corrente, da praça José de Alencar à rua Lacerda 12 (Leme). Gratifica-se a quem entregá-lo neste mesmo endereço.

**Machinas de escrever e calcular**

Carlos Junken Junior & C.

ESPECIALISTAS EM RECONSTRUCOES

Norte 2501, rua S. Pedro 251, loja

**Dr. Alvarenga Netto** Advoga no criminal, civil e comercial. Escriptorio — Assembleia, 71. 1.º andar. Tel. Central 2255. Os annos.

**Dr. Roberto Freire** Operações. Apparellhos. Vias urinarias. Cirurgia plastica da face. R. 1.º de largo 16, 2.º, 4.º e 6.º, das 3 hs. Tel. 4133 N.

**LOTARIA DE S. PAULO**

Atuação as terças e sextas-feiras sob a fiscalização do governo do Estado

**AMANHÃ**

**20:000\$000**

Por 18500

AZEVEDO & C. concessionarios. S. PAULO

A VENDA EM TODA A PARTE

**BAGATELAS** Ultima livro de Lima Barreto

**CONFEITARIA**

Amanhã, ao almoço, cocktail moctó á 10 horas, e a taberna, Orlives 37.

**PERDEU-SE**

sabbado na 2.ª sessão do Trianon

na carteira, gratificase com réis 600\$000, a quem a achou e queira trazer a rua Almirante Cochrane 23, proprietario Maria e Barros.

**Drs. Leal Junior e Leal Neto**

Especialistas em doenças dos olhos, otite, nariz e garganta. Consultas de 1 às 5 e de 6 às 8.

**Dr. Mario Kneff** Vias urinarias e operações. Pratica hospit. Europa, 7 Set., 38, 4 às 7 N. 7510.

**ENTES** congestões ou enagregações, reatquirem a coloração natural, por processo especial, rapido e gratuito. As dores das peristalticas cessam rapidamente em uma só consulta.

**HENRIQUE FRANCO** Cirurgião dentista. Travessa S. Francisco, 6. Tel. C. 3595.

**Casa GONTHIER, 45, Rua L. de Camões, 47**

compreza 80 sobre Cautellas da CAIXA ECONOMICA

**LOTARIA DO ESTADO DO RIO**

tema de urnas e espheras — Fiscalizada pelo governo do Estado — Extrações ás 3 horas

**AMANHÃ**

**25:000\$000**

Inteiro 15600 — Meio 800 réis

**GRANDE E EXTRAORDINARIA LOTERIA** Terça-feira, 11 de setembro

**100:000\$000**

Inteiro 45000 — Quinto 800 réis

**VENDE-SE EM TODA PARTE**

Concessionaria: COMPANHIA INTEGRADORA FLUMINENSE — Rua Visconde do Rio Branco, 499 — NICTHEROY

## Offerta generosa por um preço baixo!

Todos os homens, em toda parte, podem ter agora uma GILLETTE Genuina a um preço sensacionalmente baixo!

## o Modelo "BROWNIE"



com legitimas laminas GILLETTE, a dez mil réis (10\$000) dez mil réis

A VENDA EM TODA PARTE

**Gia. GILLETTE SAFETY RAZOR DO BRASIL**

AVENIDA RIO BRANCO, 50, 3.º RIO DE JANEIRO

## HUMORES FRIOS

Nada de mais penoso do que esta molestia. Parece ao publico que é uma prova da impureza do sangue, e certas pessoas tornam-se assim, mal infelizmente para ellas, um motivo de repulsa para as outras. Aconselhemos sempre as pessoas acometidas desta affecção de tomar o óleo de fígado de bacalhau de Berthé. Na verdade, basta tomar o óleo de Berthé para curar com certeza e sem abalo, as molestias que provém dos vícios do sangue, como são os humores frios, as escrophulas, os ozagres.

Por isso, a Academia de Medicina de Paris tomou a peito aprovar este medicamento para recommendá-lo á confiança dos doentes. E' o unico óleo de fígado de bacalhau que obteve esta approvação. Uma colher, das de sopa, a cada refeição. A venda em muitas pharmacies boas e no deposito geral, Casa L. Frere, 19, rua Jacob, Paris. — Exija-se que o vidro tenha o nome de Berthé.

"P. S. — Recomendamos mais especialmente o óleo de fígado de bacalhau de Berthé para as creanças que necessitam de fortificante e de de purgativo.

**BAGATELAS** Ultima livro de Lima Barreto

**Centro de Cultura Physica**

Prof. Enéas Campello

R. MARBECAS, 35 — TEL. C. 4452

Massagens, exercícios, aparelhos de gymnastica, etc. Atende a domicilio. Envia catalogos e preços para o interior.

Apparelho elastico de guerra, 200.000. Peças de qualquer tamanho, etc. Preço para exercicios, 230.000. Faltam com malas de guerra, 188.000. Curso diario, mensalidade, 10.000.

**CLUBS COM SORTEIOS**

João Hórbos, Metas, Termos e medida, Roupas Brancas, Calçado, etc., etc. **BARBOSA & MELLO**

Nudismo para a

27 — RUA DA ASSEMBLEIA — 27

Peram prospectos. Tel. Central 5023

**BAGATELAS** Ultima livro de Lima Barreto

**Drs. H. ARACÃO e A. MOSES**

Exames de sangue, escriptorio, urina, vacinas, etc. RUA DO ROSARIO N. 134, proximo á Avenida. Tel. 4480 N.

Os principaes dentistas de S. Paulo e Rio aconselham o uso da Pasta Dentifricia **ALVIDENTE**

**Banco Sul Americano** Ouydor 54

Descontos e redescontos de letros, empréstimos populares, administração de bens de raiz, etc. Contas correntes limitadas, de movimento e de aviso aos melhores juros.

## Electro-Ball-Cinema

EMPRESA BRASILEIRA DE DIVERSOES

Rua Vise, do Rio Branco, 51

A mais popular e querida casa de diversões desta capital

**Venturas e vexames**

ou a MULHER E A MENTIRA — Wanda Hawley

Programmas cinematographicos dos melhores fabricantes

Sensacionais torneios de electro-ball.

**CINEMA CENTRAL** — Empresa Pintado

Hoje — Programma novo — 6 artista no palco

Peggy Hyland, em "FALSA EVIDENCIA"

Continuação do celebre romance

**"A Dama de Mosoreau" 2.º capitulo**

NO PALCO — A's 5 1/2 horas e 9 3/4 da noite

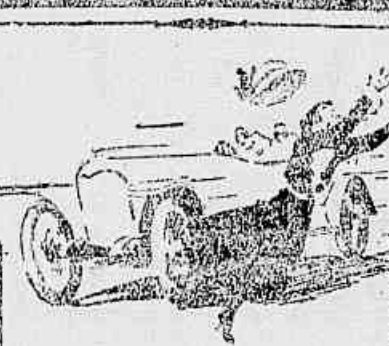
Sensacional estréia do celebre

**FAKIR RACA**

Mago e Fascinador — Trabalhos assombrosos.

Exito de Evan Stachino — A bella mexicana Theda a Vera Mayrensky — As rainhas do ballado; Nini Fernandez — A eximia bailarina mignon; Jera Tatu — O insuperavel imitador copista.

Quarta-feira: — Um assembleio! — PINA MENICHELLI e Helena MAKOWSKA, em "VERDADE NUA"



**FOOT-BALL, AUTOMOBILISMO, AVIACAO**

estados outros "sports" exigem calma, sangue frio, dominio de 4 nervos. O successo em qualquer delles depende do equilibrio do perfeito equilibrio do systema nervoso. E este obtem-se usando os providencias

Comprimentos "Bayer" de **ADALINA**

estativos e inoffensivos —



**Champagne Lanson**

Camille Lefèvre & C. — 127 Th. Ottoni.

Compram-se e vendem-se joias de todos os valores, com a maxima seriedade, na "Joalheria Valentim", r. Gonç. Dias 37, fone 934 C.

**Dr. Jorge G. Sant'Anna** com dous annos de pratica em hospitais da Europa. CIRURGIA GERAL DAS SENHORAS E PARTOS. Aplicações de diathermia e luz no consultorio. Assembleia, 23, das 2 às 5 h. C. 1847. R. Marq. de Abranches, 115, B. Mar, 107.



## MUSICA

No salão de concertos do Instituto Nacional de Música realizou-se no último sábado o segundo e último recital de uma extraordinária pianista patricinha, senhorita Magdalena Tagliatieri, nos proporcionalista tempo.

O programa era, como noticiamos, fortíssimo e foi executado com um brilho e um realce fora do comum. Além disso era de se esperar outra coisa de uma das maiores pianistas brasileiras, que já é uma artista completa. E essa a opinião que formamos a seu respeito, e esperamos veja confirmada no Velho Mundo, para onde partirá amanhã a jovem artista patricinha, mas para se aperfeiçoar, mas para dar concertos.

Os amantes da boa música tiveram hoje um grande prazer em assistir ao recital de concertos do Instituto Nacional de Música, onde a pianista patricinha, senhorita Magdalena Tagliatieri, com um sucesso pouco comum.

Teve ella uma excelente casa, repolha mesmo, e os aplausos que recebeu dizem bem o quanto satisfez o auditorio selecto que lá se reuniu.

É amanhã, á tarde, que o maestro J. Colaviano faz a sua ansiosamente esperada conferência sobre a Arte Moderna, da qual já demos circumstanciada noticia.

Tratando-se de um dos expoentes da nova geração dos artistas, que não se deixa influenciar pelas praxes retrógradas, com personalidade e predicações excepcionaes, essa palestra tem um interesse extraordinário.

## QUINTA-FEIRA

100.000\$000

Loteria do Rio Grande

Vende-se em toda parte

## Banco do Rio de Janeiro

26. ALFANDEGA

Fundado em 1917 e fiscalizado pelo Governo Federal.

Operações bancárias de toda a natureza, excepto cambio.

Conta-corrente de aviso previo — 6 % ao anno.

## RAIOS X E ULTRA-VIOLETAS

Tratamento moderno e indolor das eczemas, ulcères, furunculões e doenças da pele. Photographias (raios X) em domicilio. Dr. D. Mascarenhas de Carvalho, S. José 29, T. C. 5242.

## OS CONDUCTORES DE MALAS DOS CORREIOS NÃO TÊM DIREITO A' LYRA ?

Pessoa que se interessa pela sorte dos conductores de malas dos Correios, e de quem publicamos, ha dias, uma carta enumerando as afflicções por que passam esses funcionários em Bello Horizonte, onde a vida está carissima, escreve-nos de novo pedindo-nos façamos um apello ao Sr. ministro da Viação no sentido de ser esclarecida a situação dos pobres servidores da União, em face do aumento da tabella Lyra.

A nossa misisista argumenta que, recebendo elles pela verba Pessoal, é natural que tenham direito ao aumento, como acontece com todos os funcionários que recebem por essa verba.

Ahi fica a insinuação para uma oportuna rectificação.

## Pillulas do Abade Moss

Para o estomago, fígado e intestinos — Uma vida leve e o Abade Moss a cumprir o seu sacerdotio, aliviando a humanidade — Aproveite os resultados dessa vida de estudos.

## Depois de jantar, azia, falta de ar

Em todas as drogarias e farmacias. Agentes geraes: SILVA GOMES & COMP. Rua 1.º de Março n. 151.

## Syphilis — LUESERO

No tratamento da syphilis, é a melhor injeção mercurial sem dor. Exitos absolutos. Adontada pelo D. N. de S. P. DROGARIA BERRINE, Buenos Aires, 18, 7 Setembro, 81.

## LOTERIA SÓDA BAHIA

Extracções ás Quartas-feiras

## As rendas da Central do Brasil em julho do corrente anno

A Central do Brasil arrecadou, durante o mez de julho p. findo, 9.985.033\$870, que, comparada á renda desse mesmo mez no anno passado, verificou-se um acrescimo de 1.462.115\$218, ou seja um aumento de 17 %.

## CH. DE BERNARD

PADRASTO

(Romance do soffrimento)

Primeira parte

III

A PASSAGEM DO SALMAO

Ao descer a escada do Rochoer de Canele, o Sr. de Roquefeulle dirigiu-se ao primeiro criado que encontrou e disse-lhe: — Quando sair essa senhora que está no gabinete, onde havemos de jantar, mande-me prevenir, eu estou aqui fora, na passagem.

Dada essa ordem, o general continuou o seu caminho e saiu do hotel, seguido de Laubespín. Um instante depois, o tio e o sobrinho entraram na passagem do "Salmao". Percorreram-na de um a outro lado, sem trocarem uma palavra. Henrique ia com a cabeça baixa e parecia pensativo: o Sr. de Roquefeulle morria os bigodes com risco de se destruir, como um homem que, a falta de alimentos mais salubres, se entreteia a mastigar a sua própria calera.

Finalmente, Laubespín rompeu o silencio.

— Meu tio, disse elle, permite-me que lhe faça uma pergunta?

— Fala, respondeu laconicamente o general.

— Sabia que o Sr. Falconet tinha uma irmã?

— Não, respondeu o general.

— Então, que é que o Falconet não havia de ter uma irmã? Eu tambem tenho uma irmã, e é a isso que eu devo a honra de ser seu sobrinho. Quero dizer — uma irmã como a que nós acabamos de ver agora.

Ah! Ah! senhor conde! Vias que pretendes ser isento dos preconceitos da nobreza, apañei-vos em flagrante delicto.

— Ah, mim, meu tio?

— Ah, sim! Confessa que a tocha e o chale de lá te repugnaram bastante.

— Mas tambem o tio...

— Eu de nenhum modo.

— Precisa-me, contudo, que a scena a que acabamos de assistir tinha ligeiramente alterado o seu humor habitual.

— O meu humor habitual? Estás cagando comigo, Henrique?

— Meu tio!

— Bem sabes que o meu humor habitual consiste em estar sempre mais ou menos calmo: é o meu temperamento. Tenho por acaso culpa de ter nos sessenta e cinco annos o sangue na guisa como aos vinte e cinco? O que me impaciencia neste momento, o que me irrita, o que me exaspera, o que me dá vontade de correr a ponta-péss de todos estes basbaquices que parecem divertirem-se a impedir-me o caminho, não é o estúpido pichão da tua futura tia! Concedo-te, contudo, que a pobre mulher faria feliz a figura nas salas da tua nobre mãe! Mas é muito pouco provavel que ella venha a pôr lá os pés: por isso, se em vez de tocha, ella andar de lenço na cabeça, é cousa que nada me importa. Não é isso que me desagrada?

— Então, o que é, meu tio?

— Desagrado! Não te lembraras que são quasi sete horas e um quarto! exclamou o general com gastronomica indignação. Sete horas e um quarto! Eu que almoço ás dez! O caso não está só em jantar bem, é preciso jantar a tempo, ou para melhor dizer, a tempo de uma hora, quando a hora nuncen

## Corridas

**OS PALMITES DOS CHIRONISTAS** — Para as corridas hontem effectuadas, os socios da Associação de Chironistas Desportivos do Rio de Janeiro fizeram, favoritos os seguintes pararelhos: Turiel e Gato; Nagai; Libelot e Narela; Trinta e Gato; Nagai; Mulatino e Alza; Molecole e Marolín; Heriot e Mirante; Tagor e Olia; Mostra; dor e Morcego; Antelope e Turro. Pelo exposto verifica-se que os chironistas accretaram em quatro vencedores e em quatro duplas.

## EM S. PAULO

**AS CORRIDAS DE HONTM, NO PRADO DA MOCCA** — S. PAULO, 26 (A. A.) — Realizouse hoje, com grande concorrencia, no Jockey-Club, no Prado da Moccia, mais uma corrida, com o seguinte resultado:

1.º premio: 5000 e 6000 — Vencedor, em 1.º lugar, Geada; em 2.º, Valerosa, e em 3.º, Turmalina. Tempo, 33" 15. Pontes simples, 165, dupla, 235.000.

2.º premio: 3000 e 4000 — Vencedor, em 1.º lugar, Burieta; em 2.º, Cangaço, e em 3.º, Hebranca. Tempo, 35" 12. Pontes simples, 255.000, dupla, 405.000.

3.º premio: 2000 e 3000 — Vencedor, em 1.º lugar, Hatapian; em 2.º, Graudeiro, e em 3.º, Sirl. Tempo, 31" 15. Pontes simples, 2105.000, dupla, 295.000.

4.º premio: 1500 e 2000 — Vencedor, em 1.º lugar, Nassau; em 2.º, Dalmacia, e em 3.º, La Marquiza. Tempo, 31" 12. Pontes simples, 1929.000, dupla, 178.500.

5.º premio: 1000 e 1500 — Vencedor, em 1.º lugar, Sultana; em 2.º, Cançaneta, e em 3.º, Colomba. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 225.000, dupla, 335.000.

6.º premio: 800 e 1200 — Vencedor, em 1.º lugar, Favela; em 2.º, Norma, e em 3.º, Araco. Tempo, 30" 45. Pontes simples, 225.000, dupla, 285.000.

7.º premio: 600 e 900 — Vencedor, em 1.º lugar, Pimenta; em 2.º, La Picarona, e em 3.º, Aisha. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 335.000, dupla, 285.000.

8.º premio: 500 e 800 — Vencedor, em 1.º lugar, Sultana; em 2.º, Cançaneta, e em 3.º, Colomba. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 225.000, dupla, 335.000.

9.º premio: 400 e 600 — Vencedor, em 1.º lugar, Pimenta; em 2.º, La Picarona, e em 3.º, Aisha. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 335.000, dupla, 285.000.

10.º premio: 300 e 500 — Vencedor, em 1.º lugar, Sultana; em 2.º, Cançaneta, e em 3.º, Colomba. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 225.000, dupla, 335.000.

11.º premio: 200 e 300 — Vencedor, em 1.º lugar, Pimenta; em 2.º, La Picarona, e em 3.º, Aisha. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 335.000, dupla, 285.000.

12.º premio: 150 e 200 — Vencedor, em 1.º lugar, Sultana; em 2.º, Cançaneta, e em 3.º, Colomba. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 225.000, dupla, 335.000.

13.º premio: 100 e 150 — Vencedor, em 1.º lugar, Pimenta; em 2.º, La Picarona, e em 3.º, Aisha. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 335.000, dupla, 285.000.

14.º premio: 80 e 120 — Vencedor, em 1.º lugar, Sultana; em 2.º, Cançaneta, e em 3.º, Colomba. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 225.000, dupla, 335.000.

15.º premio: 60 e 90 — Vencedor, em 1.º lugar, Pimenta; em 2.º, La Picarona, e em 3.º, Aisha. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 335.000, dupla, 285.000.

16.º premio: 40 e 60 — Vencedor, em 1.º lugar, Sultana; em 2.º, Cançaneta, e em 3.º, Colomba. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 225.000, dupla, 335.000.

17.º premio: 30 e 40 — Vencedor, em 1.º lugar, Pimenta; em 2.º, La Picarona, e em 3.º, Aisha. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 335.000, dupla, 285.000.

18.º premio: 20 e 30 — Vencedor, em 1.º lugar, Sultana; em 2.º, Cançaneta, e em 3.º, Colomba. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 225.000, dupla, 335.000.

19.º premio: 15 e 20 — Vencedor, em 1.º lugar, Pimenta; em 2.º, La Picarona, e em 3.º, Aisha. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 335.000, dupla, 285.000.

20.º premio: 10 e 15 — Vencedor, em 1.º lugar, Sultana; em 2.º, Cançaneta, e em 3.º, Colomba. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 225.000, dupla, 335.000.

21.º premio: 8 e 12 — Vencedor, em 1.º lugar, Pimenta; em 2.º, La Picarona, e em 3.º, Aisha. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 335.000, dupla, 285.000.

22.º premio: 6 e 9 — Vencedor, em 1.º lugar, Sultana; em 2.º, Cançaneta, e em 3.º, Colomba. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 225.000, dupla, 335.000.

23.º premio: 4 e 6 — Vencedor, em 1.º lugar, Pimenta; em 2.º, La Picarona, e em 3.º, Aisha. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 335.000, dupla, 285.000.

24.º premio: 3 e 4 — Vencedor, em 1.º lugar, Sultana; em 2.º, Cançaneta, e em 3.º, Colomba. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 225.000, dupla, 335.000.

25.º premio: 2 e 3 — Vencedor, em 1.º lugar, Pimenta; em 2.º, La Picarona, e em 3.º, Aisha. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 335.000, dupla, 285.000.

26.º premio: 1 e 2 — Vencedor, em 1.º lugar, Sultana; em 2.º, Cançaneta, e em 3.º, Colomba. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 225.000, dupla, 335.000.

27.º premio: 0 e 1 — Vencedor, em 1.º lugar, Pimenta; em 2.º, La Picarona, e em 3.º, Aisha. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 335.000, dupla, 285.000.

28.º premio: 0 e 0 — Vencedor, em 1.º lugar, Sultana; em 2.º, Cançaneta, e em 3.º, Colomba. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 225.000, dupla, 335.000.

29.º premio: 0 e 0 — Vencedor, em 1.º lugar, Pimenta; em 2.º, La Picarona, e em 3.º, Aisha. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 335.000, dupla, 285.000.

30.º premio: 0 e 0 — Vencedor, em 1.º lugar, Sultana; em 2.º, Cançaneta, e em 3.º, Colomba. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 225.000, dupla, 335.000.

31.º premio: 0 e 0 — Vencedor, em 1.º lugar, Pimenta; em 2.º, La Picarona, e em 3.º, Aisha. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 335.000, dupla, 285.000.

32.º premio: 0 e 0 — Vencedor, em 1.º lugar, Sultana; em 2.º, Cançaneta, e em 3.º, Colomba. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 225.000, dupla, 335.000.

33.º premio: 0 e 0 — Vencedor, em 1.º lugar, Pimenta; em 2.º, La Picarona, e em 3.º, Aisha. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 335.000, dupla, 285.000.

34.º premio: 0 e 0 — Vencedor, em 1.º lugar, Sultana; em 2.º, Cançaneta, e em 3.º, Colomba. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 225.000, dupla, 335.000.

35.º premio: 0 e 0 — Vencedor, em 1.º lugar, Pimenta; em 2.º, La Picarona, e em 3.º, Aisha. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 335.000, dupla, 285.000.

36.º premio: 0 e 0 — Vencedor, em 1.º lugar, Sultana; em 2.º, Cançaneta, e em 3.º, Colomba. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 225.000, dupla, 335.000.

37.º premio: 0 e 0 — Vencedor, em 1.º lugar, Pimenta; em 2.º, La Picarona, e em 3.º, Aisha. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 335.000, dupla, 285.000.

38.º premio: 0 e 0 — Vencedor, em 1.º lugar, Sultana; em 2.º, Cançaneta, e em 3.º, Colomba. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 225.000, dupla, 335.000.

39.º premio: 0 e 0 — Vencedor, em 1.º lugar, Pimenta; em 2.º, La Picarona, e em 3.º, Aisha. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 335.000, dupla, 285.000.

40.º premio: 0 e 0 — Vencedor, em 1.º lugar, Sultana; em 2.º, Cançaneta, e em 3.º, Colomba. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 225.000, dupla, 335.000.

41.º premio: 0 e 0 — Vencedor, em 1.º lugar, Pimenta; em 2.º, La Picarona, e em 3.º, Aisha. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 335.000, dupla, 285.000.

42.º premio: 0 e 0 — Vencedor, em 1.º lugar, Sultana; em 2.º, Cançaneta, e em 3.º, Colomba. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 225.000, dupla, 335.000.

43.º premio: 0 e 0 — Vencedor, em 1.º lugar, Pimenta; em 2.º, La Picarona, e em 3.º, Aisha. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 335.000, dupla, 285.000.

44.º premio: 0 e 0 — Vencedor, em 1.º lugar, Sultana; em 2.º, Cançaneta, e em 3.º, Colomba. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 225.000, dupla, 335.000.

45.º premio: 0 e 0 — Vencedor, em 1.º lugar, Pimenta; em 2.º, La Picarona, e em 3.º, Aisha. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 335.000, dupla, 285.000.

46.º premio: 0 e 0 — Vencedor, em 1.º lugar, Sultana; em 2.º, Cançaneta, e em 3.º, Colomba. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 225.000, dupla, 335.000.

47.º premio: 0 e 0 — Vencedor, em 1.º lugar, Pimenta; em 2.º, La Picarona, e em 3.º, Aisha. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 335.000, dupla, 285.000.

48.º premio: 0 e 0 — Vencedor, em 1.º lugar, Sultana; em 2.º, Cançaneta, e em 3.º, Colomba. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 225.000, dupla, 335.000.

49.º premio: 0 e 0 — Vencedor, em 1.º lugar, Pimenta; em 2.º, La Picarona, e em 3.º, Aisha. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 335.000, dupla, 285.000.

50.º premio: 0 e 0 — Vencedor, em 1.º lugar, Sultana; em 2.º, Cançaneta, e em 3.º, Colomba. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 225.000, dupla, 335.000.

51.º premio: 0 e 0 — Vencedor, em 1.º lugar, Pimenta; em 2.º, La Picarona, e em 3.º, Aisha. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 335.000, dupla, 285.000.

52.º premio: 0 e 0 — Vencedor, em 1.º lugar, Sultana; em 2.º, Cançaneta, e em 3.º, Colomba. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 225.000, dupla, 335.000.

53.º premio: 0 e 0 — Vencedor, em 1.º lugar, Pimenta; em 2.º, La Picarona, e em 3.º, Aisha. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 335.000, dupla, 285.000.

54.º premio: 0 e 0 — Vencedor, em 1.º lugar, Sultana; em 2.º, Cançaneta, e em 3.º, Colomba. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 225.000, dupla, 335.000.

55.º premio: 0 e 0 — Vencedor, em 1.º lugar, Pimenta; em 2.º, La Picarona, e em 3.º, Aisha. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 335.000, dupla, 285.000.

56.º premio: 0 e 0 — Vencedor, em 1.º lugar, Sultana; em 2.º, Cançaneta, e em 3.º, Colomba. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 225.000, dupla, 335.000.

57.º premio: 0 e 0 — Vencedor, em 1.º lugar, Pimenta; em 2.º, La Picarona, e em 3.º, Aisha. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 335.000, dupla, 285.000.

58.º premio: 0 e 0 — Vencedor, em 1.º lugar, Sultana; em 2.º, Cançaneta, e em 3.º, Colomba. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 225.000, dupla, 335.000.

59.º premio: 0 e 0 — Vencedor, em 1.º lugar, Pimenta; em 2.º, La Picarona, e em 3.º, Aisha. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 335.000, dupla, 285.000.

60.º premio: 0 e 0 — Vencedor, em 1.º lugar, Sultana; em 2.º, Cançaneta, e em 3.º, Colomba. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 225.000, dupla, 335.000.

61.º premio: 0 e 0 — Vencedor, em 1.º lugar, Pimenta; em 2.º, La Picarona, e em 3.º, Aisha. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 335.000, dupla, 285.000.

62.º premio: 0 e 0 — Vencedor, em 1.º lugar, Sultana; em 2.º, Cançaneta, e em 3.º, Colomba. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 225.000, dupla, 335.000.

63.º premio: 0 e 0 — Vencedor, em 1.º lugar, Pimenta; em 2.º, La Picarona, e em 3.º, Aisha. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 335.000, dupla, 285.000.

64.º premio: 0 e 0 — Vencedor, em 1.º lugar, Sultana; em 2.º, Cançaneta, e em 3.º, Colomba. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 225.000, dupla, 335.000.

65.º premio: 0 e 0 — Vencedor, em 1.º lugar, Pimenta; em 2.º, La Picarona, e em 3.º, Aisha. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 335.000, dupla, 285.000.

66.º premio: 0 e 0 — Vencedor, em 1.º lugar, Sultana; em 2.º, Cançaneta, e em 3.º, Colomba. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 225.000, dupla, 335.000.

67.º premio: 0 e 0 — Vencedor, em 1.º lugar, Pimenta; em 2.º, La Picarona, e em 3.º, Aisha. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 335.000, dupla, 285.000.

68.º premio: 0 e 0 — Vencedor, em 1.º lugar, Sultana; em 2.º, Cançaneta, e em 3.º, Colomba. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 225.000, dupla, 335.000.

69.º premio: 0 e 0 — Vencedor, em 1.º lugar, Pimenta; em 2.º, La Picarona, e em 3.º, Aisha. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 335.000, dupla, 285.000.

70.º premio: 0 e 0 — Vencedor, em 1.º lugar, Sultana; em 2.º, Cançaneta, e em 3.º, Colomba. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 225.000, dupla, 335.000.

71.º premio: 0 e 0 — Vencedor, em 1.º lugar, Pimenta; em 2.º, La Picarona, e em 3.º, Aisha. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 335.000, dupla, 285.000.

72.º premio: 0 e 0 — Vencedor, em 1.º lugar, Sultana; em 2.º, Cançaneta, e em 3.º, Colomba. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 225.000, dupla, 335.000.

73.º premio: 0 e 0 — Vencedor, em 1.º lugar, Pimenta; em 2.º, La Picarona, e em 3.º, Aisha. Tempo, 30" 15. Pontes simples, 335.000, dupla, 285.000.

74.º premio: 0 e 0 — Vencedor,